



4. Петрова, А. Банк социальной ответственности / А. Петрова // Газета города Тольятти Городские ведомости. – 2005. – 8 июля (№ 49). – С. 3.

5. Сидоренко, Е. К концу года нас ждет вторая волна банковских увольнений / Е. Сидоренко // Портал bankir.ru. Режим доступа: <http://bankir.ru/analytics/interview/bankir/2183405> (дата обращения 15.07.2009)

6. Школин, А. Репутация под лупой / А. Школин // Финанс. - 2004. - №21. - С.16.

### Раздел III.

#### Духовные ценности в мировой и отечественной истории

*А.Н. Жаровская*

#### **LIBERTAS («СВОБОДА») НА МОНЕТНОЙ ЧЕКАНКЕ МАРКА ЮНИЯ БРУТА**

Жизнь римлянина, как рядового гражданина, так и аристократа, была подчинена неписаным нормам – *more maiorum*, т.е. обычаям предков, которые издревле установили систему нравственных ценностей. Одно из ведущих мест в этой системе ценностей занимала такая добродетель, как *libertas* («свобода»). В римском республиканском обществе было распространено представление о свободном, юридически и экономически независимом гражданине. Кроме того, в понятии свободного гражданина заложено было и равенство равенство всех граждан перед законом. Многие политики активно применяли понятие *libertas* в своей пропаганде. В их числе – Марк Юний Брут, который был одним из членов правящей элиты времен Гая Цезаря.

В статье мы рассмотрим использование этого понятия на монетах чеканки Брута, которые стали существенным элементом политической пропаганды данного римского общественного деятеля. Брут дважды в своей биографии занимался чеканкой монет: во время того, когда входил в коллегию *tresviri monetales*, и в период гражданской войны республиканцев и триумвиров. На ряде монет этого политика присутствует надпись «*libertas*». Если обратиться к анализу ее смысла, то необходимо упомянуть, что понятие «свобода» занимало особое место в системе римских ценностей. По справедливому замечанию М.Г. Абрамзона, понятие *libertas* связано с понятиями *evocatio* и *fides* [1, С. 115].

Участие в заговоре против Цезаря в 44 году до н.э. явилось переломным моментом в жизни Марка Брута. Была выпущена монета с целью увековечить память об этом событии и, в то же время, заявить о том, что убийство было совершено во имя республиканских идеалов. Д. Ваги пишет, ссылаясь на мнение ряда нумизматов, что это была она из самых запоминающихся и интересных римских монет [8. Р.59]. На денариях

Брута была надпись «свобода» (*libertas*), сопровождаемая ее символами, шапкой свободы (фригийским колпаком) между двумя кинжалами [5. С. 13]. Данные символы появились на монетах неслучайно. После убийства Цезаря ситуация в сенате, а потом и во всем Риме, вышла из-под контроля республиканцев. Марку Бруту и другим ярким ораторам не представлялось возможным прояснить свою позицию перед народом и объявить об убийстве тирана, обосновав свои действия с т.з. защиты республиканских устоев. К тому же, покинуть сенат им надлежало не как убийцам, тайно и бесславно ускользающим с места расправы над жертвой, а как борцам за идеалы предков. Заговорщики, обернув свои плащи, как щиты, на левую руку, с мечами, еще хранившими следы крови Цезаря, бежали по Риму с криками, что убили царя и тирана. Войлочная шляпа на копье символизировала свободу (Plut. Brut. 18; Vell. II. 58). Таким образом, фригийский колпак и кинжалы, сопровождаемые надписью «EID.MAR», явились прославлением событий, связанных с заговором против тирана.

*Libertas* фигурирует и на денариях Гая Кассия, сподвижника Брута и идейного вдохновителя заговора против Цезаря. А.А. Павлов обращается к анализу употребления термина *libertas* у Цицерона – современника Брута [3. С. 31-41]. Для нас особенно ценным является наблюдение исследователя о том, что основная масса писем, в которых упоминается данное понятие, относится к 44-43 гг. до н.э., ко времени, когда Цицерон выступает с речами против Антония. Тогда же Брут начинает широко использовать монетную легенду «*libertas*» и символику Свободы. Следовательно, применительно к периоду гражданской войны после смерти Цезаря, *libertas* выступает как конкурентное преимущество лагеря республиканцев; в полемике с Антонием и Октавианом данное понятие приобрело особую остроту и значимость.

Таким образом, понятие *Libertas* и символика Свободы активно использовались республиканцами на монетах. Ф. Адкок обратил внимание на то, что значение Либертас во времена Цезаря стало приобретать двойной смысл. С одной стороны, она ассоциировалась с древними республиканскими ценностями, с другой – это свобода гражданина, самоуважение и чувство собственного достоинства [4. Р. 100-101]. У О. В. Брейкина, кстати, мы тоже встречаем подобное утверждение, но ученый добавляет ко второму значению понятия равенство всех римлян перед законом [2. С. 42]. Применительно к использованию Свободы республиканцами и триумвирами в политической пропаганде Ф. Адкок пишет, что образ *Libertas* часто встречается на монетах того времени, причем у одних это понятие связано с избавлением от тирании, у других – победой над группой

заговорщиков-аристократов [4. P 101]. На наш взгляд, понятие Свободы было как раз одним из основных лозунгов республиканцев. Именно Брут, апеллируя к заслугам предков перед республикой, провозглашал *Libertas* как идеал, за который он борется. Й. Бляйкен пишет, что Брут был последним политическим лидером, который взывал к Свободе как к одной из исконных римских ценностей [5. S. 140-143]. Это был один из основных лозунгов республиканцев, триумвиры обращались к другим общественным деалам. М.А. Абрамзон замечает, что пропаганда Свободы активно велась на выпусках заговорщиков. И действительно, на большинстве монет Брута *Libertas* так или иначе присутствовала, причем мог изображаться не только ее образ и символика, но стоять литера «L». Она помещалась в тех случаях, когда монета была насыщена разнообразными надписями и изображениями. К примеру, известен ауреус 42 г. до н.э., на аверсе которого был профиль Брута, на реверсе военной трофеей и морской трофеей, легенда «*CASCA LONGVS*» и «L» [7 P 71].

Таким образом, понятие *Libertas*, входящее в круг моральных ценностей гражданской общины, занимало особое место в политической пропаганде. На монетах, как правило, использовали емкие и значимые образы, вызывающие отклик у любого римского гражданина. На рубеже эпох, в период кризиса республики, Марк Юний Брут был одним из основных политиков, использующих данное понятие в своей пропаганде.

#### Библиографический список:

1. Абрамзон, М.Г. Монеты как средство пропаганды официальной политики Римской Империи / М.Г. Абрамзон. - М., 1995.
2. Брейкин, О.В. Мораль Древнего Рима (VIII-I век до н.э.) / О.В. Брейкин. - Саранск, 1992.
3. Павлов, А.А. *Libertas* у Цицерона: замечания к статистике и семантике понятия / А.А. Павлов // Вестник Сыктывкарского ун-та. Вып. 4. Сыктывкар, 2003. С. 31-41.
4. Adcock, F.E. Roman Political Ideas and Practice / F.E. Adcock. - Ann Arbor, 1964.
5. Bleicken, J. Augustus. Eine Biographie / J. Bleicken. - Berlin, 1998.
6. Bleicken, J. Die Verfassung der Römischen Republik / J. Bleicken Grundlagen und Entwicklung. - Paderborn-München, 1982.
7. Principal coins of the Romans. / R. A. G. Carson. - Vol. I. - London, 1976.
8. Vagi, D.L. Coinage and History of the Roman Empire. / D.L. Vagi. - Vol.1. - Cicago, 2000.

*И.М. Зубренко*

## **ТРАНСФОРМАЦИЯ ПОНЯТИЯ “VIRTUS” В ТРУДАХ РИМСКИХ ИСТОРИКОВ С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО ЭПОХИ АВГУСТА**

Современный этап развития гуманитарных наук отмечен особым интересом к аксиологии, т.к. ценностное измерение является основой социокультурного самосознания и самоконтроля. В этой связи правомерен ин-