

Подопригора А.Р.

Между монархией и республикой (Геркулес на монетах Европы Нового времени)

[Stable URL: <http://elar.uniyar.ac.ru/jspui/handle/123456789/3440>]

[Публикация работы:]

Подопригора А.Р. 2014: Между монархией и республикой (Геркулес на монетах Европы Нового времени) // От древности к Новому времени (проблемы истории и археологии): Сб. науч. раб. / Е.А. Круглов (отв. ред.). Вып. 21. Уфа, 57-66.



НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
ЦЕНТР АНТИКОВЕДЕНИЯ
ЯРОСЛАВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
ИМ. П.Г. ДЕМИДОВА
ЯРОСЛАВЛЬ, РОССИЯ

THE SCIENTIFIC & EDUCATIONAL
CENTRE FOR CLASSICAL STUDIES
AT YAROSLAVL DEMIDOV STATE UNIVERSITY
YAROSLAVL, RUSSIA

DAS WISSENSCHAFTLICHEN FORSCHUNGS- UND
STUDIENZENTRUM FÜR DIE GESCHICHTE,
KULTUR UND RECHT DER ANTIKE
DER STAATLICHEN DEMIDOW-UNIVERSITÄT JAROSLAWL
YAROSLAWL, RUSSLAND



РОССИЙСКАЯ АССОЦИАЦИЯ АНТИКОВЕДОВ
RUSSIAN SOCIETY OF CLASSICAL STUDIES



НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ФОНД
«ЦЕНТР ИЗУЧЕНИЯ РИМСКОГО ПРАВА»
ЯРОСЛАВСКИЙ ФИЛИАЛ
THE RESEARCH AND EDUCATIONAL FOUNDATION
“THE CENTRE FOR ROMAN LAW STUDIES”
YAROSLAVL BRANCH



ЯРОСЛАВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. П.Г. ДЕМИДОВА
YAROSLAVL DEMIDOV STATE UNIVERSITY

УДК 087:5:7

Подопригора А.Р., к.и.н.,
доцент кафедры юридического образования,
УФ ФГБОУ ВПО «МГГУ им. М.А. Шолохова»

Между монархией и республикой
(Геркулес на монетах Европы Нового времени)

Рецепция античной культуры в европейском и западном искусстве в целом – процесс, длящийся уже более тысячи лет. В соответствии с духом времени менялось восприятие античности и ее наследия. Античная мифология для каждой новой эры в человеческой истории может служить, своего рода, культурным индикатором, выявляющим на античном материале особенности ее мировоззрения.

В общем мифологическом контексте воспринимался и преломлялся в соответствии с запросами новой эпохи и образ Геракла-Геркулеса. При этом, говорить о завершении процесса эволюции этого образа пока рано, учитывая, что современная западная культура растиражировала этот образ в десятках экранизаций, сотнях картин, тысячах реплик в самых порой неожиданных ипостасях и формах, поместив, в конце концов, фигуру героя на монеты Евросоюза, являющиеся символом финансового единства и могущества Европы.

Монета среди объектов пластики стоит особняком. Прежде всего, эстетическая функция в отличие, например, от медали для нее далеко не первостепенна. Являясь средством обращения, монета обладает гораздо более скромным и экономичным дизайном. Однако несмотря на вторичность прочих функций нельзя отрицать и то обстоятельство, что еще с античных времен монета рассматривалась как средство политической пропаганды. Адриан, Антонин Пий, Коммод и проч., уподобляя свой профиль Алкиду, уповали на частичное отождествление с героем в массовом сознании¹.

Для монеты как специфического объекта искусства в высшей степени характерны консерватизм иконографических типов и композиционных приемов, связанных с необходимостью вписать

¹ Абрамзон М.Г. Монеты как средство официальной пропаганды римской империи. М., 1995. С. 392, 576.



изображение в заданную форму и добиться органичного композиционного сочетания изображений с надписями. Пластические решения просты и лаконичны, изобилуют символами, эмблемами и аллегориями, что способствовало облегчению восприятия изображений.

Отметим, что монету и медаль многое роднит. Главное отличие – чисто функциональное, да и то в большой степени условное – в отсутствии у медали роли платежного средства. Внешне монету и медаль порой сложно различить, так как не на всех типах монет обязательно указывался номинал. Тем не менее, в дальнейшем мы будем анализировать преимущественно монетный материал, который хоть и эволюционировал сходным с медалями образом, все же имеет определенную специфику.

Для современной массовой культуры характерен поверхностный, упрощенный подход и к античной культуре, в целом, и к архетипу, связанному с образом Геркулеса, в частности. Однако некогда, в ту эпоху, когда становление современного общества только начиналось, в период Нового времени, семантика этого образа была более богатой. Античная мифология служила, своего рода, материалом для выражения через всем понятные образы некоего иносказания. Для Ренессанса Геракл был, прежде всего, воплощением торжества монархической идеи: начиная с эпохи эллинизма, династы любили изображать свой лик в образе самого доблестного из сыновей Зевса.

Монархию даже в эпоху буржуазных революций еще рано было хоронить. Наряду с республиканской идеологией, также сумевшей приспособить героический образ на службу своим интересам, была жива идея монархическая, прятая за ширмами октроированных конституций и умеренным парламентаризмом. Это хорошо знакомое, устоявшееся за многие века соотнесение Геркулеса с идеальным правителем бытовало и в эпоху Возрождения, и даже в XVIII в.

В плену аллегорий изобразительное искусство пребывало еще со времен средневековья. Ренессансный портрет на монете в этом отношении мало что изменил в самой идее изображать нечто, скрывающееся за внешними формами определенный и порой трудно восстановимый без знакомства с языком символов внутренний смысл. Уже Высокому Ренессансу было свойственно сопоставлять

правителя с тем или иным античным героем, стилизовать его внешность на монете в «героическом» духе. Особенно часто это соотнесение происходило в городах, чье возникновение или один из этапов ранней истории были

увязаны с деяниями Геркулеса. Эти полузабытые связи подчас определяли многие аллюзии в аллегорическом искусстве Возрождения.

В XV в. образ Геркулеса витал над Феррарой, воплощаясь, то в именах ее герцогов, то в произведениях медальера Антонио Пизанелло и его учеников. Подвиги Геркулеса – одна из наиболее частых тем в скульптурном убранстве Феррары и резиденций герцогов д'Эсте². Герой изображался на золотых цехинах герцога Феррары Эрколе (Геркулеса) I д'Эсте (1471-1505). На аверсе чеканился профиль герцога, а на реверсе – Геркулес со львом (или в львиной шкуре) или он же с быком. На золотых скудо одного из его преемников – Эрколе II д'Эсте (1534-1559) – Геркулес в львиной шкуре (1546)³. Именно в этот период закладывались каноны дизайна монеты-тестона (итал. *testone* от *testa* голова) с обязательным портретом монарха на лицевой стороне монеты и аллегорической сценой на оборотной. Номинал указывался далеко не всегда, даже если монеты имели значение как средство обмена.

Встречается Геркулес и на монетах Фарнезе, герцогов Пармы и Пьяченцы. На тестоне Оттавио Фарнезе 1552 г. работы Пасторино Пасторини на аверсе – бюст герцога в доспехах, на реверсе – стоящий Геркулес в львиной шкуре, накинутой на плечи, левой рукой опирающийся на палицу как на посох (рис. 1).

- 60 -



Рис. 1. Тестон Оттавио Фарнезе. 1552 г.

Во времена владычества Габсбургов в Милане на реверсе двойных золотых скудо Карла V (1534-1556) появляется символ, напрямую связанный

² Майская М.И. Антонио Пизанелло. М.: Искусство, 1981. С. 126 и слл., ил. 71; Tuohy T. Herculean Ferrara: Ercole D'Este (1471-1505) and the Invention of a Ducal Capital. Cambridge University Press, 2002. P. 107, 194, 216, 223, 355.

³ Friedberg A. L., Friedberg I. S. Gold Coins of the World: From Ancient Times to the Present. Coin & Currency Institute, 2009. P. 527.

с подвигами героя на крайнем Западе, – Столпы Геракулеса. Они изображены в виде двух колонн, стоящих среди волн, обвитых лентой с надписью «PLUS ULTRA» («дальше ввысь»). Между колонн – имперская корона Габсбургов. На аверсе по традиции – увенчанная лаврами голова императора с титулирующей круговой легендой («IMP. CAES. CAROLVS. V. AVG.»)⁴. Столпы олицетворяли могущество империи, простиравшейся до самых пределов ойкумены. Впервые появившись на монетах, предназначенных для заморских владений империи, этот символ впоследствии стал широко тиражироваться в монетных системах Испании (до конца XIX в.) и стран Латинской Америки – Мексики, Перу, Колумбии, Боливии. На Ближнем Востоке с XVII в. даже появился термин «колоннато» или «пиастр с колоннами», обозначающий монеты с изображением столпов Геракулеса.

В XVII-XVIII вв. из Италии каноны монетной пластики распространяются во всей Европе. Монеты все чаще начинают чеканить не только с чисто утилитарными целями, но и по случаю знаменательных событий в качестве памятных вещей. В области идей, однако, серьезного прогресса не происходит. Геракулес по-прежнему соотносится с носителем власти, возможно, лишь аллегории становятся тоньше и замысловатее в полном соответствии с традицией барокко.

- 61 -

Династии европейских монархов, представители которых в разных жанрах искусства фигурировали в образе Геракулеса, определяли судьбы Европы на протяжении веков. Это уже упомянутые испанские и австрийские Габсбурги, французские Валуа и Бурбоны, баварские Виттельсбахи, итальянские Медичи, Фарнезе и д'Эсте, герцоги Вюртембергские, польские короли и саксонские курфюрсты. Однако далеко не все из них запечатлены в этом облике на монетах.

Во Франции, куда ренессансные идеи добрались чуть позднее, целый ряд королей прямо или косвенно отождествлялись с Геракулесом.

⁴ Ibid. P. 543, 308.



Рис. 2. Экю Генриха IV. 1601 г.

Аверс серебряного экю Генриха IV содержит щит с геральдическими лилиями, увенчанный короной, в окружении латинской надписи «NIL NISI CONSILIO», а на реверсе помещен Геркулес, сражающийся с кентавром, держащий корону в левой руке, а палицу – в правой. Надпись на реверсе – «OPPORTVNIVS» – подчеркивает содержание аллегии: король справляется со своими противниками так же, как Геркулес со своим (рис. 2).

Людовик XIV соотносился со многими античными богами и героями. Сравнение короля с сыном Зевса было просто неизбежно. Строго говоря, отношение Короля-Солнца к герою было неоднозначным. Существуют даже свидетельства того, что он запрещал придворному живописцу Шарлю Леброну прямое уподобление своей особы Геркулесу, памятуя о ранней кончине Александра Великого, также горячо восхищавшегося Алкидом. Тем не менее, художник зачастую, не отождествляя напрямую, прибегал к намекам. Людовик XIV соотносился с Геркулесом как

- 62 -

справедливейший правитель современности, фигурируя на медалях и гравюрах в виде героя, борющегося с Гидрой или держащего вместо Атланта на своих плечах весь земной шар. На монетах Людовик XIV и Геркулес также часто соседствовали: фигура героя то помещалась в рамку над портретом короля, то изображалась вкуче с гидрой, сопровождаемая надписью «Гидра. Только он может одержать победу над чудовищем»⁵.

Как ни странно, оба французских короля, чьи имена ассоциируются с расцветом государства, соотнесены на монетах с Геркулесом. Хотя, если анализировать все виды искусства, пожалуй, легче перечислить Бурбонов,

⁵ Germani I.A.N., Swales R.J.W. Symbols, Myths and Images of the French Revolution: Essays in Honour of James A. Leith. Regina: University of Regina Press, 1998. P. 40.

которые никогда не сравнивались с героем (среди них последний из королей дореволюционной Франции – Людовик XVI; не исключено, что это было одним из признаков кризиса и угасания монархической идеи), чем тех, чей профиль украшал медали с Геркулесом на реверсе.

В германских монетных системах мотивы, связанные с Геркулесом, более редки, чем во Франции. Однако и здесь его изображения можно встретить на монетах Саксонии и Веймара.

На реверсах серебряных талеров Саксонии, чеканившихся при Веттинах альбертинской ветви – герцоге Иоганне Георге II (1656-1680) и его преемниках вплоть до Августа Сильного, можно встретить Геркулеса в колыбели, душащего змей (1669) или награждаемого венцом (1679)⁶. Первый был выпущен в честь рождения принца, будущего Иоганна Георга IV. На аверсе помещена монограмма из его инициалов. Сюжет «Геракл в колыбели» в XVI-XVII вв. эксплуатировался довольно часто, увязываясь с появлением на свет наследника монарха. Талер выполнен в форме клиппы, квадратная форма которой в этот период была распространена среди памятных и наградных монет. Клиппа 1679 г. посвящена заключению Нимвегенского мира, завершившего Голландскую войну. На ней Геркулес изображен стоящим на облаках в львиной шкуре с палице в левой руке. Он

- 63 -



Рис. 3. Талер Иоганна Георга II. 1679 г.

смотрит вверх, где из других облаков к его голове направлена рука с венком, предназначенным его увенчать (легенда: «VIRTUTE PARATA», «с подлинной доблестью»). На аверсе цитата из псалма на латыни: «Да принесут горы мир людям» (72:3) (см. рис. 3).

⁶ Friedberg A. L., Friedberg I. S. Op. cit. P. 365; Standart catalog of German coins. 1501 – Present / Compiled by N. D. Nicol. 3rd ed. F+W Media, Inc, 2011. P. 1065-1066.

Золотые монеты один и два дуката 1717 г. Эрнста Августа, герцога Саксен-Веймарского и Саксен-Эйзенахского, с Геркулесом, борющимся со львом⁷, подтверждают, что и в германских государствах граверы были склонны прозрачно намекать на геркулесовы доблести монарха, поверхностно толкуя героический образ.

Так, в Италии, Франции или Германии изображения Геркулеса на монетах в XV-XVIII вв. носили аллегорический характер и имели целью воспевание добродетелей правителя. Однако сам характер эпохи, богатой революционными потрясениями, не мог не повлиять на восприятие образа героя, традиционно олицетворяющего силу, направленную на добро. Наставала эра «третьего сословия», которое рвалось к власти и социальную справедливость и «добро», в целом, воспринимало под лозунгом «Свобода, Равенство, Братство». Эпоха революций породила Геракла-сотрясателя престолов, героя-ниспровергателя во фригийском колпаке.

На рубеже XVIII-XIX вв. медальеры уже не так скованы правилами, тематика сюжетов становится более разнообразной. Для сторонников умеренного и радикального политических лагерей во французской революции, которые представляли различные слои общества, революцию олицетворяли разные символы. Жирондисты

- 64 -

предпочитали абстрактную аллегорическую Свободу, а левые якобинцы и с ними массы санкюлотов – Геркулеса. В 1793 г., когда король и его семья были уже казнены по решению Конвента, Геркулес на гравюрах изображался поджаривающим карлика-короля на огне. Уже суверен, а не его враги, как некогда, отождествлялся с Гидрой, с которой расправлялся плебейский Геркулес-революционер⁸.

Металлических монет во времена французской революции 1798 г. было мало. В обращении были в основном бумажные деньги с неустойчивым курсом. В 1793 г. правительство вынуждено было пойти на запрещение всякой металлической монеты и конфискацию драгоценных металлов, в том числе золотой и серебряной монет у частных лиц. Такое положение сохранялось до 1795 г., когда стал чеканиться серебряный франк, который на многие десятилетия сделался главной монетой Франции. Его дизайн был разработан Огюстеном Дюпре, ставшим после 1789 г. главным гравером монет во Франции. На 5-франковике был изображен Геракл, слева и справа

⁷ Friedberg A. L., Friedberg I. S. Op. cit. P. 366.

⁸ Germani I.A.N., Swales R.J.W. Op. cit. P. 43; Hunt L.A. Politics, Culture and Class in the French Revolution. University of California Press, 1984. P. 94, 108.



от него – две женские фигуры, Свобода и Равенство. Легенда провозглашала: "Единство и сила".

На монете 1796 г. изображен Гераклес в львиной шкуре, правой рукой опершийся на щит с фригийским колпаком в центре, поставленный на невысокую колонну, в левой руке он держит палицу. На реверсе монеты указаны номинал и имя гравера («NOUVEAU METAL A SIX DENIERS DE FIN. - COMPOSITION DU C. MULLER»).

После поражения революции изменилось само прочтение образа Гераклеса. Из гиганта, расправляющегося с тиранами своей огромной палицей, он превращается в человек обычного роста, старше, мудрее и умиротвореннее того героя, который некогда изображался возглавлявшим восставший народ⁹.

Его образ присутствовал и на бумажных деньгах, дизайн которых был разработан все тем же О. Дюпре. На банкнотах в 100,

- 65 -

2000 и 10000 франков асс. его облик дополняли разного рода лозунги: "PAIX AUX PEUPLES, GUERRE AUX TYRANS", "HERCULI PACIFICO"¹⁰.

Во французской историографии уже отмечалось, что изображения Гераклеса на монетах первой республики явственно эволюционируют: из 15 образов героя семь рисуют его в состоянии условного покоя, восемь – в состоянии активности. При этом пять из семи образов пассивного Гераклеса появились после термидорианского переворота, а из шесть из восьми «активных» сцен относятся к периоду до него. Тенденция налицо: после переворота 9 термидора имя героя перестает ассоциироваться с революционным творчеством масс, а, напротив, олицетворяет торжество закона и стабильности¹¹.

⁹ Benzaken J.-Ch. Hercule dans la Révolution française (1789-1799) ou les «Nouveaux Travaux d'Hercule» // *Les Images de la Révolution française*. Université Panthéon-Sorbonne, 1982. P. 208, 212; Hunt L.A. Op. cit. P. 113; Федоров-Давыдов Г.А. Монеты – свидетели прошлого. Популярная нумизматика. М.: Изд-во Московского университета, 1985. Гл. 5.

¹⁰ Hanley W. *The genesis of Napoleonic Propaganda, 1796-1799*. NY: Columbia University Press, 2005. Ch. 5.

¹¹ Benzaken J.-Ch. Op. cit. P. 211.



а



б

Рис. 4. Монеты, выполненные по эскизам О. Дюпре: а – 5 франков, 1796 г.; б – 1000 евро, 2013 г.

Несмотря на то, что Геркулес-«революционер» с левого фланга явно перемещается ближе к центру, а, может быть, и благодаря этому, его образ на франке пережил и Дюпре, и Первую республику во Франции. Более того, пожалуй, только в краткие послевоенные годы Четвертой республики не выпускался франк с его изображением. Даже переход на единую европейскую валюту не заставил отказаться от этого классического образа (рис. 4)¹².

- 66 -

Интересно, что Наполеон Бонапарт, столь часто прибегавший к образу Геркулеса на медалях, на монетах предпочитал помещать собственный увитый лавром профиль, а не замысловатые мифологические аллегии.

Во второй половине XIX в. вместе с оцветанием канона классицизма все более редким становится обращение к античным сюжетам вообще и к деяниям Геркулеса, в частности. Но даже в XX в. этот неувядающий образ вновь и вновь появляется на европейских медалях и монетах.

Основным условием освоения мифологического образа, инкорпорирования в культурно-социальный мир своего времени является его понимание. Греко-римская мифология и образ Геркулеса обрели новую жизнь в аллегорических сюжетах на монетах Нового времени. Однако воскрешение этих образов не основывалось на глубоком знании оригинала и предполагало использование прежнего инвариантного содержания в новом

¹² Евро – не единственная современная валюта, апеллирующая к образу Геркулеса. В XX в. герой появлялся на монетах Албании и Марокко, а в 2013 г. канадский королевский монетный двор отчеканил памятную серебряную монету в честь 60-летия заключения перемирия в Корейской войне (1950-1953) с Геркулесом, убивающим гидру, на реверсе.

конкретно-историческом обрамлении европейской культуры. В результате прежняя, античная система образов уже не использовалась, а новая выстраивалась долго, на протяжении нескольких веков, и была довольно примитивна и вторична по отношению к изначальной мифу. Часто она была ориентирована на решение сиюминутных задач прославления и пропаганды политического режима и, в зависимости от существующей на тот момент формы правления, Геракл мог символизировать либо торжество монархической идеи, либо идеалы «общего дела» – *res publica*.

©Подопригора А.Р., 2014 г.