

*Данилов Е.С.*

# Античные персонификации Африки

[ Stable URL: <http://elar.uni Yar.ac.ru/jspui/handle/123456789/2970> ]

**[ Публикация работы: ]**

*Данилов Е.С.* 2013: Античные персонификации Африки // *Метаморфозы истории.* 4, 140-152.



НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ  
ЦЕНТР АНТИКОВЕДЕНИЯ  
ЯРОСЛАВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА  
ИМ. П.Г. ДЕМИДОВА  
ЯРОСЛАВЛЬ, РОССИЯ

THE SCIENTIFIC & EDUCATIONAL  
CENTRE FOR CLASSICAL STUDIES  
AT YAROSLAVL DEMIDOV STATE UNIVERSITY  
YAROSLAVL, RUSSIA

DAS WISSENSCHAFTLICHEN FORSCHUNGS- UND  
STUDIENZENTRUM FÜR DIE GESCHICHTE,  
KULTUR UND RECHT DER ANTIKE  
DER STAATLICHEN DEMIDOW-UNIVERSITÄT JAROSLAWL  
YAROSLAWL, RUSSLAND



РОССИЙСКАЯ АССОЦИАЦИЯ АНТИКОВЕДОВ  
RUSSIAN SOCIETY OF CLASSICAL STUDIES



НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ФОНД  
«ЦЕНТР ИЗУЧЕНИЯ РИМСКОГО ПРАВА»  
ЯРОСЛАВСКИЙ ФИЛИАЛ  
THE RESEARCH AND EDUCATIONAL FOUNDATION  
“THE CENTRE FOR ROMAN LAW STUDIES”  
YAROSLAVL BRANCH



ЯРОСЛАВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. П.Г. ДЕМИДОВА  
YAROSLAVL DEMIDOV STATE UNIVERSITY

Данилов Е. С.

## АНТИЧНЫЕ ПЕРСОНИФИКАЦИИ АФРИКИ<sup>1</sup>

Античные аллегории воплощали политические, социальные и духовные представления греков и римлян. Среди подобных олицетворений было множество географических персонификаций различных стран, провинций, городов и рек. В статье рассмотрены атрибуты персонифицированной Африки.

*Ключевые слова:* Античность, Африка, персонификация, нумизматика.

Древнее изобразительное искусство является информативным и ценным историческим источником. Среди огромного художественного наследия Античности имеется множество сюжетов, посвященных африканской тематике. Греческие и римские мастера выработали определенные иконографические каноны при изображении персонифицированной Африки.

Античная персонификация представляет собой аллегорическое изображение абстрактных понятий добродетелей, пороков или географических объектов в виде человеческих фигур. Большинство персонификаций имеет стандартные атрибуты в виде различных предметов, помогающих более полно раскрыть смысл аллегории.

Одними из первых появились изображения, в которых олицетворением Африки стала женщина с

---

<sup>1</sup> Работа выполнена при финансовом содействии Министерства образования и науки РФ, проект «Междисциплинарные исследования публично-правовых систем и политической культуры античных социумов с применением информационных технологий», темплан Ярославского государственного университета (ЗН-1094).

головой, увенчанной шлемом в виде маски слона. По эллинистической традиции так иногда передавали образ Египта или его столицы Александрии<sup>2</sup> (рис. 1). Подобные изображения мы встречаем на помпейской фреске Дома Мелеагра из Национального археологического музея Неаполя<sup>3</sup>, на мозаиках II в. в Городском музее Катании (Сицилия)<sup>4</sup> и Археологическом музее Эль-Джема (древний Фисдр)<sup>5</sup>. Но географически они символизировали уже не только и не столько северо-восточную Африку, не Египет, а римскую провинцию Африка<sup>6</sup>, т. е. территории современного северного Туниса и западной Ливии.

Использование слоновьего шлема продолжилось в римской нумизматике<sup>7</sup>. Монетарии Луций Цестий и Гай Норбан, проконсул Квинт Корнифиций, узурпатор Луций Клодий Макр помещали на аверс драпированный бюст Африки в соответствующем головном уборе. В первом случае курульное кресло на реверсе, вероятно, указывает на установление в провинции гражданской власти законно избранных магистратов (CRR. 1153; RRC. 491/1a). Во втором случае сцена на реверсе подчеркивает религиозную основу власти наместника: он стоит в одежде авгура с литуусом, витым посохом жреца, а богиня Юнона держит над его головой венок (CRR. 1354; RRC. 905/5). В третьем случае аквила, легионный орёл, расположен между двух век-

<sup>2</sup> *Неверов О. Я.* Античные камеи. СПб., 1994. С. 40–41.

<sup>3</sup> *De Caro S., Pedicini L.* The National Archaeological Museum of Naples. Napoli, 2001. P. 185.

<sup>4</sup> *Salcedo F.* Africa: Iconografia de una provinca Romana. R.; Madrid, 1996. P. 108.

<sup>5</sup> *Huskinson J.* Essay One: Looking for Culture, Identity and Power // *Experiencing Rome: Culture, Identity and Power in the Roman Empire.* L.; N.Y., 2000. P. 4.

<sup>6</sup> *Латыш В. В.* Античные монеты: иллюстрированный словарь. М., 2011. С. 41.

<sup>7</sup> *Мэттингли Г.* Монеты Рима с древнейших времен до падения Западной империи. М., 2010. С. 103.

силлумов, что должно напоминать о военной власти легата Клодия Макра, поднявшего восстание в Африке после смерти Нерона (RIC. I.6).

Редким экземпляром считается аурей Помпея Великого, отчеканенный в 71 г. до н. э. На его аверсе слева от головы персонификации изображен кувшин, справа — уже знакомый нам литуус. Сам Помпей представлен на триумфальной квадриге (CRR. 1028; RRC. 402/1a). Помпей отличился в Африке во время военной кампании 81 г. до н. э. против Гнея Домиция Агенобарба, сторонника Мария (Liv. *Per.* 89; Plut. *Pomp.* 11–12), и его изображение недвусмысленно служит напоминанием о его подвигах, говорит нам о его политических амбициях, его желании стать консулом.

Похожий профиль со слоновьим шлемом на монетах консуляра Метелла Сципиона дополнен изображением плуга и пшеничного соцветия (CRR. 1051; RRC. 461/1)<sup>8</sup>. *Africa Proconsularis* являлась житницей Рима, и потому появление аграрных атрибутов не случайно. Культ Геркулеса, фигура которого находится на реверсе, получил широкое распространение в римской армии. В данном случае Квинт Метелл Сципион, противостоящий Цезарю в Африке, хотел указать на свое родство с легендарным полководцем Сципионом Африканским Старшим, победителем Ганнибала. В то время, по сообщению Плутарха, существовало поверье, что Сципионам было предназначено всегда побеждать в Африке (Plut. *Caes.* 52). Идея сравнения Геркулеса и Сципиона Старшего, как предполагается, зародилась еще при жизни последнего, т. е. на рубеже III–II вв. до н. э.<sup>9</sup>

<sup>8</sup> См.: *Vlahovici-Jones G. Images of Africa on Roman Imperial Coinage as Propaganda at the End of the Republic // The Journal of Ancient Numismatics. Vol. 4. Issue 1. URL: <http://imperialcoins.com/newsletters/volume4/volume4-8.html> (дата обращения: 05.03.2013).*

<sup>9</sup> Подробнее см.: *Лейс В. А. Сципион и Геркулес // Antiquitas Iuven-*

Персонификация сидящей Африки на денариях императора Адриана украшена скорпионом, рогом изобилия и связкой колосьев (RIC. II.299). Рог, как самый распространённый атрибут после слоновьего шлема, встречается, в частности, на мозаике миланской торговой галереи Виктора Эммануила II (1877 г.), где Африка сидит на фоне пшеничного поля. На ауреях Адриана полуобнаженная Африка держит правую ладонь на гриве льва, опираясь на корзину с плодами (RIC. II.298c). Лев и другие представители африканской фауны служили отличительным признаком рассматриваемой части света. Это видно на позднейших средневековых картинах и гравюрах<sup>10</sup>. Из Северной Африки в больших количествах вывозились животные для звериных травлей в римских амфитеатрах<sup>11</sup>. Количество пойманных животных было таково, что это привело к серьёзным нарушениям экосистемы. Считается, что именно в период Римской империи из Северной Африки исчезли бегемоты, слоны и леопарды<sup>12</sup>.

На сестерциях Коммода Африка стоит с музыкальным инструментом, систром, и передает сноп злаков Геркулесу (RIC. III.641). Сistr как культовый предмет использовался в религиозных процессиях и имел символическое значение. Он считался даром египетской богини неба Хатхор, позднее — атрибутом Исиды, очень популярной в Риме, и потому часто фигурировал вместе с аллегорией Египта (RIC. II.297). Возвращаясь к монете Коммода отметим, что прин-

---

тае. Сб. науч. тр. студентов и аспирантов / Под ред. Е. В. Смыкова, А. В. Мосолкина. Саратов, 2006. С. 125-135.

<sup>10</sup> Например, на гравюрах Мартина де Воса (1532-1603 гг.) и Филиппа Галле (1537-1612 гг.).

<sup>11</sup> В 114 г. до н. э. народный трибун Гней Ауфидий внёс в народное собрание предложение о разрешении ввоза в Италию диких африканских животных (Plin. N. H. VIII.64).

<sup>12</sup> Paolucci F. *Gladiatori. I dannati dello spettacolo*. Firenze; Milano, 2003. P. 69.

цепс был волеизъявителем римского народа, считал себя воплощением Геркулеса (SHA. *Comm.* VIII.5,9; IX.2; X.9; XI.8,13,14; XVI.5; XVII.8,11), а потому в пропагандистской манере сообщал о своих успехах по снабжению Италии хлебом.

На фоллисах Галерия стоящая фигура Африки держит в правой руке вексиллум, в левой — слоновий бивень, у ее ног расположен лев (RIC VI.22b). Вексиллум или военный штандарт часто встречается на римских скульптурных памятниках и монетах (RIC. I.507; II.240; III.366). В 297 г., когда появилась данная чеканка, Гай Галерий вёл упорную борьбу с государством Сасанидов<sup>13</sup>, в случае неуспеха которой опасность могла угрожать Египту и провинциям к западу от него.

Слоновий бивень является главным атрибутом Африки на мозаике IV в. из знаменитой сицилийской виллы Дель-Казале близ современного города Пьяцца-Армерина.

На патере I в. из виллы под Боскорреале, хранящейся в Лувре, бюст молодой женщины, вероятно олицетворяющей Африку<sup>14</sup>, обрамляют разнообразные символы: сакральные предметы (корнукопия с полумесяцем и ликом солнечного бога Гелиоса, скипетр Асклепия, сistr Исида, лира Аполлона, клещи Гефеста, меч Ареса, палица Геракла) и живые существа (слон, лев, пантера, кобра). Обилие символов даёт некоторым исследователям возможность считать изображение на блюде именно аллегорией, есть также мнение о том, что лицо женщины, на наш взгляд лишенное какой-либо индивидуальности, — это

<sup>13</sup> О римско-персидском конфликте 296–298 гг. см., например: *Дмитриев В. А.* «Всадники в сверкающей броне»: Военное дело сасанидского Ирана и история римско-персидских войн. СПб., 2008. С. 181–183.

<sup>14</sup> По другой версии — это Александрия. См.: *Ростовцев М. И.* Общество и хозяйство в Римской империи. В 2 т. Т. 1 / Пер. с нем. И. П. Стребловой. СПб., 2000. С. 251.

лицо Клеопатры VII, последней правительницы птолемеевского Египта<sup>15</sup>.

Похожий бюст конца I в. до н. э. из частной коллекции в Нью-Йорке, идентифицируемый как изображение Клеопатры Селены, дочери Марка Антония и Клеопатры VII, имеет меньшее количество атрибутов: скорпион на правом плече, кобра с левой стороны, львица со львом на груди, фрукты и злаки между ними.

На барельефе мраморного саркофага III в. с Виа Латина Африка присутствует в сцене рукопожатия супругов (CIL. VI.29809). На надгробиях обряд *dextrarum iunctio* символизирует сердечное единение в отношениях между покойным и его женой, либо встречу умершего с близким человеком в подземном мире. Интересны аллегории, окружающие супругов. Пара стоит перед небольшим алтарем рядом с Конкордией, богиней согласия, или же с Юноной Пронубой, устроительницей браков. В левом углу помещается Порта, персонификация морской гавани, с моделью маяка, и Аннона, богиня жатвы, с табличкой и лопаткой (*rutellum*) для выравнивания зерна, насыпанного в емкости. Символическая фигура справа от центральной группы — Гений римского сената со свитком. Далее — Абунданция, богиня изобилия, с корнукопией, корабельным веслом, плодами в подоле и хлебными бочонками — модиями у ног, и, наконец, Африка в традиционном головном уборе держит в правой руке хлебные колосья. Смысловой ряд барельефа позволил предложить, что почивший мужчина являлся либо префектом анноны, т. е. должностным лицом, ответственным за поставки пшеницы в Рим, либо это был *mercator frumentarius*, торговец хлебом<sup>16</sup>.

Приведенные выше атрибуты с ясностью свидетельствуют о том, что Африка в сознании граждан

<sup>15</sup> *Carcopino J. Passion et politique chez les Césars. P., 1958. P. 18.*

<sup>16</sup> *Ростовцев М. И. Указ. соч. С. 252-253.*

античных социумов представляла не только как житница и край диких животных, но и ассоциировалась с местом обитания богов, была под их покровительством и принадлежала цивилизованной ойкумене. Европейские мастера эпохи Просвещения при изображении персонифицированной Африки лишали ее сакральных атрибутов языческой древности, оставляя неизменной шапку в виде слоновьей головы<sup>17</sup>. В XIX столетии исчез и этот атрибут. Образ Африки сузился до ассоциаций с Египтом, вновь открытым археологами, пережившим вторжение французов и английскую оккупацию. Очевидцы XX века чаще всего персонифицировали Африку в виде чернокожей женщины без стабильных маркирующих признаков.

### Источники

- Властелины Рима. Биографии римских императоров от Адриана до Диоклетиана / Пер. с лат. С. Н. Кондратьева; под ред. А. И. Доватура. СПб., 2001.
- Ливий, Тит.* История Рима от основания Города. В 3 т. Т. 3. Кн. XXXIV–XLV / Пер. с лат. под ред. М. Л. Гаспарова и Г. С. Кнабе. М., 2005.
- Плиний Старший.* Естественная история. Книга VIII / Пер. с лат. и коммент. И. Ю. Шабага // Труды кафедры древних языков. Вып. III / Отв. ред. А. В. Подосинов. М., 2012. С. 186–227.
- Плутарх.* Сравнительные жизнеописания. В 2 т. Т. 2 / Изд. подгот. С. С. Аверинцев, М. Г. Гаспаров, С. П. Маркиш. 2-е изд., испр. и доп. М., 1994.

### Литература

- Дмитриев В. А.* «Всадники в сверкающей броне»: Военное дело сасанидского Ирана и история римско-персидских войн. СПб., 2008.
- Латыш В. В.* Античные монеты: иллюстрированный словарь. М., 2011.

<sup>17</sup> *Maritz J. A.* From Pompey to Plymouth: The Personification of Africa in the Art of Europe // *Scholia: Studies in Classical Antiquity*. Vol. 11. 2002. P. 71–79.

- Леус В. А.* Сципион и Геркулес // *Antiquitas Iuventae*: сб. науч. тр. студентов и аспирантов / Под ред. Е. В. Смыкова, А. В. Мосолкина. Саратов, 2006. С. 125-135.
- Мэттингли Г.* Монеты Рима с древнейших времен до падения Западной империи. М., 2010.
- Неверов О. Я.* Античные камеи. СПб., 1994.
- Ростовцев М. И.* Общество и хозяйство в Римской империи. В 2 т. Т. 1. / Пер. с нем. И. П. Стребловой. СПб., 2000.
- Carcopino J.* Passion et politique chez les Césars. P., 1958.
- De Caro S., Pedicini L.* The National Archaeological Museum of Naples. Napoli, 2001.
- Huskinson J.* Essay One: Looking for Culture, Identity and Power // *Experiencing Rome: Culture, Identity and Power in the Roman Empire*. L.; N.Y., 2000. P. 3-27.
- Maritz J. A.* From Pompey to Plymouth: The Personification of Africa in the Art of Europe // *Scholia: Studies in Classical Antiquity*. Vol. 11. 2002. P. 65-79.
- Paolucci F.* Gladiatori. I dannati dello spettacolo. Firenze; Milano, 2003.
- Salcedo F.* Africa: Iconografia de una provincia Romana. R.; Madrid, 1996.
- Vlahovici-Jones G.* Images of Africa on Roman Imperial Coinage as Propaganda at the End of the Republic // *The Journal of Ancient Numismatics*. Vol. 4. Issue 1. URL: <http://imperialcoins.com/newsletters/volume4/volume4-8.html> (дата обращения: 05.03.2013).

## Иллюстрации



**Рис. 1.** Царица — олицетворение Александрии.  
Камень. III-II вв. до н. э. Сардоникс. 2,8x1,9 см.  
(Государственный Эрмитаж. Санкт-Петербург. Россия)<sup>18</sup>.

<sup>18</sup> URL: [http://www.hermitagemuseum.org/fcgi-bin/db2www/descrPage.mac/descrPage?selLang=English&indexClass=NUMISMATICS\\_EN&Query\\_Exp=%28WOA\\_CNTR\\_ORG+%3D%3D+%22Ancient+Egypt%22%29&PID=X-155&numView=1&ID\\_NUM=17&thumbFile=%2Ftmplobs%2FSZXCXEJSQKFBLLPTV6.jpg&embViewVer=last&comeFrom=browse&check=false&sorting=WOA\\_NAME%5EWOA\\_AUTHOR&thumbId=6&numResults=20&author=](http://www.hermitagemuseum.org/fcgi-bin/db2www/descrPage.mac/descrPage?selLang=English&indexClass=NUMISMATICS_EN&Query_Exp=%28WOA_CNTR_ORG+%3D%3D+%22Ancient+Egypt%22%29&PID=X-155&numView=1&ID_NUM=17&thumbFile=%2Ftmplobs%2FSZXCXEJSQKFBLLPTV6.jpg&embViewVer=last&comeFrom=browse&check=false&sorting=WOA_NAME%5EWOA_AUTHOR&thumbId=6&numResults=20&author=) (дата обращения: 05.03.2013).



**Рис. 2.** Эллинистическая печатка с изображением персонифицированной Африки. 1,1x0,9 см. (Музей Торвальдсена. Копенгаген. Дания)<sup>19</sup>.



**Рис. 3.** Африка. Фрагмент фрески из атриума Дома Мелеагра. I в. Помпеи (Национальный археологический музей Неаполя. Италия)<sup>20</sup>.

<sup>19</sup> Thorvaldsens Museum. URL: <http://www.thorvaldsensmuseum.dk/samlingerne/soeg?order=artist&q=Africa> (дата обращения: 05.03.2013).

<sup>20</sup> VRoma. URL: [http://www.vroma.org/images/mcmanus\\_images/dido\\_africa3.jpg](http://www.vroma.org/images/mcmanus_images/dido_africa3.jpg) (дата обращения: 05.03.2013).



**Рис. 4.** Бюст Африки. Фреска. II в.  
(Археологический музей Эль-Джема, Тунис)<sup>21</sup>.



**Рис. 5.** Бронзовая монета нумидийского царя Юбы I  
(60–46 гг. до н. э.)<sup>22</sup>.

<sup>21</sup> Flickr. URL: <http://www.flickr.com/photos/dalbera/2167359056>  
(дата обращения: 05.03.2013).

<sup>22</sup> Classical Numismatic Group. URL: <http://www.cngcoins.com/Coin.aspx?CoinID=41386> (дата обращения: 05.03.2013).



**Рис. 6.** Патера из Боскореале. I в. Золото, серебро (Лувр. Париж. Франция)<sup>23</sup>.



**Рис. 7.** Абунданция и Африка. Фрагмент сцены рукопожатия супругов с мраморного саркофага. III в. (Музей Палаццо Массимо алле Терме. Рим. Италия)<sup>24</sup>.

<sup>23</sup> Musée du Louvre. URL: <http://www.louvre.fr/oeuvre-notices/tresor-de-boscoreale-coupe-emblema> (дата обращения: 05.03.2013).

<sup>24</sup> VRoma. URL: [http://www.vroma.org/images/raia\\_images/sarcoph\\_wedding.jpg](http://www.vroma.org/images/raia_images/sarcoph_wedding.jpg) (дата обращения: 05.03.2013).

---

E. S. Danilov

**The Antique Personifications of Africa**

Antique allegories reflected political, social and mental conceptions of the Greeks and the Romans. There were many geographical personifications of different countries, provinces, cities, and rivers among such allegories. The attributes of personificated Africa are considered in the article.

*Key words:* Antquity, Africa, personification, numismatics.