

Суворова Н.И.
Случайная находка
у с. Синявское

[Stable URL: <http://elar.uniyar.ac.ru/jspui/handle/123456789/2921>]

[Публикация работы:]

Суворова Н.И. 2013: Случайная находка у с. Синявское // Историко-археологические исследования в г. Азове и на Нижнем Дону в 2011 г. / В.Я. Кияшко (отв. ред.). Вып. 27. Азов, 184-189.



НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
ЦЕНТР АНТИКОВЕДЕНИЯ
ЯРОСЛАВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
ИМ. П.Г. ДЕМИДОВА
ЯРОСЛАВЛЬ, РОССИЯ

THE SCIENTIFIC & EDUCATIONAL
CENTRE FOR CLASSICAL STUDIES
AT YAROSLAVL DEMIDOV STATE UNIVERSITY
YAROSLAVL, RUSSIA

DAS WISSENSCHAFTLICHEN FORSCHUNGS- UND
STUDIENZENTRUM FÜR DIE GESCHICHTE,
KULTUR UND RECHT DER ANTIKE
DER STAATLICHEN DEMIDOW-UNIVERSITÄT JAROSLAWL
YAROSLAWL, RUSSLAND



РОССИЙСКАЯ АССОЦИАЦИЯ АНТИКОВЕДОВ
RUSSIAN SOCIETY OF CLASSICAL STUDIES



НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ФОНД
«ЦЕНТР ИЗУЧЕНИЯ РИМСКОГО ПРАВА»
ЯРОСЛАВСКИЙ ФИЛИАЛ
THE RESEARCH AND EDUCATIONAL FOUNDATION
“THE CENTRE FOR ROMAN LAW STUDIES”
YAROSLAVL BRANCH



ЯРОСЛАВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. П.Г. ДЕМИДОВА
YAROSLAVL DEMIDOV STATE UNIVERSITY

местные жители, из их слов стало ясно, что вещи были обнаружены на пахотных полях, они же указали примерное их местонахождение. Стоит отметить, что они любезно разрешили сфотографировать и зарисовать эти два наконечника стрел, но, к сожалению, сами находки остались у них.

Н.И. Суворова

Случайная находка у с. Синявское

В 2004 году на восточной окраине с. Синявское, расположенном в пяти километрах к западу от Танаиса, студентом исторического факультета ТГПИ Раскосовым Р.Н. был обнаружен фрагмент терракотовой рельефной плитки с изображением силена (АМЗТ, КП 383/АО 36). Предмет был передан в фонды «Археологического музея-заповедника «Танаис»¹. Высота фрагмента – 7,1 см; ширина – 2,5-3,4 см; максимальная толщина – 1,8 см. Лицевая сторона рельефа отлита в форме, детали не проработаны стекой. Обратная сторона рельефа плоская, грубо заглаженная, на ней сохранились отпечатки пальцев мастера. Верхняя и частично боковая поверхность рельефа обработана стекой и залощена. На сохранившемся фрагменте поясное изображение силена (рис. 1). Лицо овальное, с пухлыми щеками, полными губами и массивным носом. Глаза глубокие, близко посаженные. Лицо обрамлено клиновидной бородой. На голове конусовидный головной убор. Левая рука согнута почти под прямым углом. Силен одет в верхнюю одежду с треугольным вырезом. Лицевая поверхность рельефа покрыта светлым ангобом. Глина плотная, хорошо отмученная, светло-коричневого цвета с примесью белых и блестящих частиц.

Ближайшей аналогией является терракотовая рельефная пластина из Керчи из собрания Е.Р. Запорожского, хранящаяся в Государственном Историческом музее (ГИМ, № 17322. Оп. 33/1). На ней

¹ Предварительная публикация находки в тезисах докладов II Межвузовской археологической конференции студентов и аспирантов юга России в 2006 г.



Рис. 1. Фрагмент терракотовой плитки с изображением силена

изображен сюжет: две антропоморфные фигуры в колпаках и кафтанах держат третью, сидящую на их плечах (рис. 2)². Исследователи этой терракотовой пластины интерпретируют рельеф как часть представления, где два актера несут Диониса (Журавлев, Ильина, 2002. С.62; Журавлев, Ломтадзе, 2012. С.62). Речь идет о праздничных мистериях в честь бога плодородия, виноградарства и виноделия, в которых участвовали актеры в роли Диониса и его спутников – силенов. Актер справа изображен анфас, чуть впереди, отставив левую ногу далеко в сторону. Актер слева изображен полуанфас, стоит чуть позади, слегка согнув ноги под тяжестью ноши. Оба актера одеты в характерную для кочевников одежду: распахнутые кафтаны чуть выше колен с треугольным вырезом и слегка закругленными полами; в узкие штаны; на голове высокие конусовидные колпаки. Скорее всего, актеры – силены держат кресло, на котором восседает актер-Дионис, одетый в длинный хитон и гиматий, переброшенный через левое плечо и закрывающий колени; на ногах

² Выражаю глубокую признательность Д.В. Журавлеву за предоставленную информацию и фотографию предмета



Рис. 2. Фрагмент терракотовой плитки из Керчи

туфли. Правая рука Диониса опущена вдоль тела и покоится на правом колене, а левой он обхватывает шею стоящего слева актера. Сохранившаяся высота пластины – 13,2 см; ширина – 11,4 см. Рельеф был отлит в форме, на внешней поверхности отсутствует доработка деталей стекой. В левой части пластины на лицевой поверхности сохранился светлый ангоб. Глина боспорская, плотная, коричневого цвета с примесью белых и блестящих частиц. Рельефная пластина сохранилась почти полностью. Утрачены лишь голова Диониса и ступни актеров. Датируется она эллинистическим временем.

Размеры и детали рельефной пластины из Керчи и фрагмента, найденного у с. Синявское, а также состав глины имеют много общего, что позволяет говорить об одном центре производства и даже единой форме для их отливки. По аналогии с керченской рельефной пластиной, мы можем датировать случайную находку у с. Синявское эллинистическим временем. По-видимому, на фрагменте рельефа из с. Синявское, действительно, изображен один из силенов, несущих Диониса во время праздничных мистерий, посвященных этому божеству. На рельефе сохранился небольшой фрагмент руки Диониса, обнимающей за шею силена.

Известно, что почитание Диониса засвидетельствовано как на Европейском, так и на Азиатском Боспоре. Подтверждением этому может служить храм с мраморной статуей бога IV в. до н.э., открытый в Пантикапее. Сохранились косвенные данные о существовании театра, связанного с культом этого бога (Сорокина, 1997. С. 43). В настоящее время в научный оборот введено большое количество терракот на дионисийские сюжеты, найденные на античных поселениях, некрополях и в святилищах. Это менады, сатиры, силены, маски самого Диониса. В 1967 году Таманской археологической экспедицией ИА АН СССР под руководством Н.И. Сокольского в ходе раскопок античного города Кепы был обнаружен большой терракотовый рельеф с изображением дионисийской сцены «несения Диониса», который является, пожалуй, единственной сюжетной аналогией терракотовой пластине из Керчи и случайной находке из с. Синявское (Журавлев, Ломтадзе, 2012. С. 62).

Широкое распространение культа Диониса на Боспоре (Скржинская, 2004, С. 92) подтверждает тот факт, что в начале IV в. до н.э.

в типологии монет Пантикапея господствует изображение головы сатира. Возможно, это связано с развитием винодельческих хозяйств на Боспоре в это время. Некоторые исследователи связывают появление этого типа монет с правителем Боспора, Сатиром I; а длительность его использования (вплоть до начала III в. до н.э.) с особым местом Сатира I в истории династии Спартокидов (Анохин, 1986. С. 31). Во II в. до н.э. в Фанагории выпускали монеты с изображением сатира на аверсе и виноградной грозди на реверсе (Кузнецов, 2012. С. 88). Изображение сатира встречается также на клеймах, которыми городские магистраты древней Фанагории маркировали мерные сосуды для предотвращения обмана покупателей на рынке (Кузнецов, 2012. С. 11).

Безусловно, найденный терракотовый фрагмент, изображающий силена, имеет прямое отношение к античному Танаису. Находки из раскопок на городище изображений бога виноделия, а также его спутников – силена и сатира – подтверждают существование здесь культа Диониса. Это, прежде всего, стеклянный бальзамарий, тулово которого с двух сторон украшено рельефными головками Диониса (Шелов, 1972. С.141), фрагменты терракотовых масок Диониса (Арсеньева, Науменко, 1992. С.32) и сатира (Arsen'eva, Böttger, 1996. С.427), бронзовая статуэтка в виде сидящего на круглой подставке силена (Арсеньева, 1983. С.104), а также несколько пантикапейских тетрахапсов с изображением головы Диониса на лицевой стороне, и треножника и тирса – на оборотной (Шелов, Анисимов, 1984. С. 51). Эти находки относятся как к эллинистическому времени, так и более позднему, римскому периоду, что позволяет говорить о длительном существовании культа Диониса на Боспоре. Возможно, в Танаисе или его округе тоже существовало святилище этого божества, отправлялись религиозные культы, сопровождающиеся праздничными мистериями и театрализованными представлениями.

Список литературы

- Анохин, 1986* – Анохин В.А. Монетное дело Боспора. Киев. 1986.
Арсеньева, 1983 – Арсеньева Т.М. Раскопки Танаиса в 1977-1980 гг. // КСИА. № 174. 1983.

Арсеньева, Науменко, 1992 – Арсеньева Т.М., Науменко С.А. Усадьбы Танаиса. М. 1992.

Журавлев, Ильина, 2002 – Журавлев Д.В., Ильина Т.А. Терраконовые статуэтки // На краю ойкумены. Греки и варвары на северном берегу Понта Эвксинского. Каталог выставки в Государственном Историческом музее. 30 мая-15 августа 2002 г. М. 2002.

Журавлев, Ломтадзе, 2012 – Журавлев Д.В., Ломтадзе Г.А. Терраконовый рельеф с дионисийским сюжетом из Кеп // ВДИ. № 2. 2012.

Кузнецов, 2012 – Кузнецов В.Д. Фанагория. По материалам Фанагорийской археологической экспедиции. М. 2012.

Скржинская, 2004 – Скржинская М.В. Основные черты древнегреческих праздников и их отражение в боспорских археологических находках // Боспорские исследования. Вып. V. Керчь. 2004.

Сорокина, 1997 – Сорокина Н.П. Религия и коропластика в античности. М. 1997.

Шелов, 1972 – Шелов Д.Б. Танаис и Нижний Дон в первые века нашей эры. М. 1972.

Шелов, Анисимов, 1984 – Шелов Д.Б., Анисимов А.И. Находки монет в Танаисе в 1973-1980 гг. // Нумизматика и эпиграфика. XIV. М. 1984.

Arsen'eva, Böttger, 1996 – T.Arsen'eva, B.Böttger. Griechen am Don // Eurasia Antiqua. № 2. 1996.

В.М. Косяненко, С.М. Гончарова, Е.О. Голубенко

Фибула с фрагментом ткани из некрополя Крепостного городища

В 2011 году в некрополе Крепостного городища по ул. Московская, 21 было открыто античное погребение (открытый лист С.М. Гончаровой)¹. Оно было совершено в овальной яме на глубине 1,9 м. Погребенный мужчина 45-55 лет лежал вытянуто на спине, ориентирован головой на юг. Наблюдалось нетипичное расположе-

¹ См. статью С.М. Гончаровой в настоящем сборнике

