

• •

[Stable URL: <http://elar.uni Yar.ac.ru/jspui/handle/123456789/2368>]

[. . . 2005: // : . , 38-41.]



THE SCIENTIFIC & EDUCATIONAL
CENTRE FOR CLASSICAL STUDIES
AT YAROSLAVL DEMIDOV STATE UNIVERSITY
YAROSLAVL, RUSSIA

DAS WISSENSCHAFTLICHEN FORSCHUNGS- UND
STUDIENZENTRUM FÜR DIE GESCHICHTE,
KULTUR UND RECHT DER ANTIKE
DER STAATLICHEN DEMIDOW-UNIVERSITÄT JAROSLAWL
YAROSLAWL, RUSSLAND



RUSSIAN SOCIETY OF CLASSICAL STUDIES



« »
THE RESEARCH AND EDUCATIONAL FOUNDATION
"THE CENTRE FOR ROMAN LAW STUDIES"
YAROSLAVL BRANCH



YAROSLAVL DEMIDOV STATE UNIVERSITY

Кармазина О.В. Культ Матер Матуты в древней Капуе // Проблемы изучения и преподавания истории культуры. Материалы международной научной конференции. Воронеж, 2005. С. 38-41.

Культ Матер Матуты в древней Капуе.

В 1845 г. на территории имения Паттурелли вблизи Санта Мария Капуя Ветере (древней Капуи) на глубине 4 метров рабочие случайно обнаружили фундамент большого сооружения и статуи из туфа. Этот факт был скрыт от общественности, и только в 1873 г. на данной территории начались планомерные раскопки. Однако даже эти раскопки трудно назвать научными, поскольку во время их проведения не велось никакой документации, и сейчас мы не имеем возможности ознакомиться с планом раскопа и выделить культурные слои памятника.

Новые исследования на территории имения Паттурелли были предприняты Археологическим управлением Санта Мария Капуя Ветере в 1995 г. Удалось сделать только один раскоп (15 x 5 x 6 м). Таким образом большая часть памятника остается неисследованной. Но несмотря на все это, обнаруженный в имении Паттурелли археологический материал настолько обширен и уникален, что его нельзя игнорировать.¹

Прежде всего, заслуживает внимания само место расположения памятника. Обнаруженное здание находилось на восточной окраине древней Капуи, за стенами города. Оно было построено вдоль Via Appia, в центре обширного некрополя. Пространство вокруг здания ограничивалось деревьями и оградой. Внутри ограды были положены терракоты и статуи из туфа. Ограда имела только один вход с восточной стороны, рядом с которым находилась яма, заполненная краснофигурными вазами. Здание (предположительно храм) было ориентировано по частям света и представляло собой прямоугольник с пропорциями, близкими к пропорциям храма Юпитера Победителя на Палатине и Зевса в Помпеях. Святилище было сооружено из огромных туфовых блоков, поставленных друг на друга без раствора. На высокий (2 м) подиум вела лестница из 12 ступеней, по бокам ее тянулись пилястры, переходящие в крылатых сфинксов.

На подиуме, вероятно, находились одно или несколько зданий. Сохранился алтарь, который окружали шесть колонн. Археологами были обнаружены эхин капители, датированный концом 6 в. до н.э., части карниза и зубчатого орнамента. Вокруг святилища было найдено бесчисленное множество раскрашенных фигурных антефиксов.

Как предполагает В.Йоханновский², начало строительства этого храма можно отнести к первой половине 6 в. до н.э. В 1 в. н.э. стена, окружающая храм,

была частично перенесена, чтобы расположить на освободившемся месте могилы. Разрушен храм был, вероятно, в начале 2 в. н.э.

В северной части здания были обнаружены в беспорядке около 160 статуй из серого туфа, добытого на горе Тифата, вблизи Капуи. Первоначально они были покрыты белой (а в некоторых местах красной) штукатуркой. Все статуи передают, за редким исключением, одинаковый образ. Это сидящая на троне женщина, одетая в тунику, которую может дополнять длинный плащ, часто закрывающий сидение и голову. Женщина держит на руках или на коленях одного ребенка или несколько младенцев в пеленках. Индивидуальные особенности изображенных женщин не подчеркиваются. Они сидят в одинаковой величественной позе: скорее это обобщенный образ, а не изображение реальных женщин. Лишь немногие из них имеют украшения: змеевидные и пирамидальные серьги, фибулы, ленты и браслеты на руках.

Дети изображены очень абстрактно, грубо, часто без соблюдения пропорций. Скульптор размещает их так, как порой в реальности женщина не могла бы их удержать. Композиция подчинена тому, чтобы лучше показать число детей. Никакой закономерности в количестве детей определить нельзя. Максимальное число детей у одной женщины - 12. Дж.Ченторе утверждает, что большее количество детей имеют статуи, относящиеся к периоду Империи.³ Таким образом, изображены реальные дети.

Как правило, статуи сзади не обработаны, поэтому существует предположение, что они были расположены вдоль стены, рядом друг с другом и посетители храма могли видеть только их лицевую часть.

Найденные статуи резко отличаются от классической иконографии. Дж.Ченторе считает, что они имеют более яркое сходство с этрусской пластикой 4 и 3 вв. до н.э., чем с греческой этого периода.⁴ Данный факт интересен уже потому, что культура Капуи активно воспринимала разные формы и стили греческого искусства даже на ранних стадиях существования города.

Особое место среди упомянутых находок занимают два экземпляра. Первая статуя, по-видимому, самая древняя, похожа на доисторические монументы. Она представляет собой грубо обтесанный параллелепипед, на лице условно намечен нос и глаза, нет никакого акцента между корпусом и одеждой. В.Йоханновский датирует ее последней третью 6 в. до н.э., однако многие исследователи оспаривают это мнение в пользу более ранней даты.

Вторая статуя, датируемая 5-4 вв. до н.э., превышает все остальные по размеру. Она изображает женщину, сидящую на троне, которая в правой руке держит гранат, а в левой - голубя, т.е. символы мира и плодородия. Фон Дун указывает на то, что подобный образ встречается на фреске в одной из гробниц Капуи, запечатлен он также и на самых древних монетах города. Все это

позволяет некоторым ученым видеть только в этой скульптуре образ самой богини.⁵

Кроме статуй из туфа на территории святилища были найдены около 600 терракот. Это статуетки, маски, маленькие вазочки. Они датируются последними десятилетиями 7 в. до н.э. - 2 в. н.э. Большинство из них также изображают мать с ребенком на руках.

Описанные выше находки ставят на повестку дня многие проблемы: какое божество (или божества) почитались в этом святилище, когда и в связи с чем возник данный культ, был ли он сугубо местным или подобные культы существовали в других городах древней Италии? Кто изображен на статуях и какой цели эти статуи служили? С какими событиями в истории Капуи 6 в. до н.э. связано строительство данного храма?

Ученые высказали несколько мнений относительно того, какому божеству поклонялись в данном храме. Белох считал, что храм посвящен триаде Юпитеру, Юноне и Везолии. Адриани полагал, что это храм Дамии, греческой богини, в отправлении культа которой принимали участие только женщины.⁶ Коарелли связывал этот культ с *Venus Libitina*.⁷ Учитывая то, что святилище находилось в центре некрополя, Фон Дун предположил, что в храме почиталось божество, которое оказывало покровительство мертвым.⁸ Некоторые ученые отождествляли найденные статуи с *Vona Dea*, помогающей родам, и Церерой, богиней плодородия.

Однако сейчас в итальянской научной литературе возобладало мнение, согласно которому, остатки храма и статуи, найденные в имении Паттурелли близ древней Капуи, принадлежат культу *Mater Matuta*.

Решающую роль в этом выводе сыграла находка храма Матер Матуты в Риме. Как известно, в 1937-38 гг. в районе Югарио у подножия Капитолия, где в древности находился Бычий форум, археолог Антонио Мария Колини обнаружил два храма, прилегающих друг к другу. Они были сооружены из каменных блоков, и по своим архитектурным особенностям походили на этрусские храмы. Раскопки показали два строительных периода - 6 и 4 вв. до н.э. В первом слое были найдены различные украшения и изображения половых органов, во втором - фигурки женщин с детьми.⁹

Находка этих двух храмов подтвердила сообщения Тита Ливия (V, 19,3) и Овидия (*Fast*, VI, 481) о существовании на Бычьем форуме в Риме храмов Матер Матуты и Фортуны, которые были освящены царем Сервием Туллеем. Второй строительный период (4 в. до н.э.) соответствует данным Плутарха (*Камилл* V, 5) и Тита Ливия (V, 23,7) о Фурии Камилле. Они сообщают, что диктатор по данному им обету после взятия г.Вейи вновь отстроил и освятил храм Матер

Матуты. Несмотря на пожар 217 г. до н.э.¹⁰ храм вновь был восстановлен. Овидий описывает его как современный.

Таким образом, находки статуэток, изображающих женщин с детьми, в римском храме Матер Матуты позволили ученым сделать вывод о том, что вышеописанное святилище в Капуе также было посвящено этой богине. Кроме того, подобные статуэтки были найдены в г.Трелия (Treglia) в Кампании¹¹, в г.Кьюзи, в г.Сатрик в Лации,¹² где находился храм Матер Матуты. Заслуживает внимания то, что статуи, изображающие женщин с младенцами на руках, из Капуи, так называемые “капуанские матери” - самые древние. Подобные votivные предметы из Рима, Кьюзи и Сатрика датируются по крайней мере 5-4 вв. до н.э.

Из письменных источников мы знаем о культе Матер Матуты немного. Она являлась богиней утренней зари (Luc. V, 656), и была связана с рождением детей. Ее имя производили не только от matutinus (утренний), но и от manus (добрый), а также maturus (зрелый), т.е. связывали с плодовитостью (Авг. О граде, II, 8). Часто ее отождествляли с греческой Левкотеей (Plut. Quest.Rom. 16; Ovid. Fast. VI; Cic. Tusc. I, 12). Матер Матуте был посвящен праздник Матралии (11 июня), в котором принимали участие женщины, вышедшие замуж только один раз (Tert. De monogamia. XVII). Плутарх (Quest.Rom. 16,17)¹³ отмечает, что рабыням был запрещен вход в храм Матуты, однако женщины вводили туда одну рабыню и били ее по щекам. Он также отмечает, что у Матер Матуты просят милости не для своих детей, а для детей сестер (Камилл. V). Для богини пекли специальный хлеб, который Овидий называет желтыми пирогами (flava liba).¹⁴ Уже римским авторам не было понятно происхождение обрядов, связанных с Матер Матутой. Овидий задает себе такие вопросы (Fast. VI, 481-482,570-572):

*Что за богиня она, зачем служанок от храма
Гнать ей (а гонит!), к чему надобны ей пироги...
Кто же, однако, тут скрыт в храме под тогой двойной?
Сервий это, но вот почему так лицо его скрыто,
Точно не знает никто, также не знаю и я.*

Таким образом, культ Матер Матуты несомненно являлся одним из самых древних культов в Риме и был связан с зарождением дня, солнца, света и новой жизни, с продолжением рода.

Что же нового для понимания культа Матер Матуты дают находки в имени Паттурелли?

Во-первых, необходимо отметить, что строительство храма Матер Матуты в Капуе бесспорно связано с этрусками. Даже те немногие свидетельства, которыми

мы располагаем, говорят в пользу того, что храм построен по этрусскому образцу. Прямоугольный в плане, с высоким подиумом, храм имеет лестницу из 12 ступеней, которая располагается не по всему периметру здания, а только с фасада. Для украшения кровли использовались антефиксы.¹⁵ Кроме того, время строительства храма (6 в. до н.э.) совпадает с периодом господства этрусков в Капуе. Хотелось бы обратить внимание на то, что храм Матер Матуты в Риме был также построен в 6 в. до н.э. по этрусскому образцу. Строительство подобного храма в Сатрике относят к 7 - началу 6 в. до н.э.

Во-вторых, мы можем предположить, что культ Матер Матуты в Капуе возник еще до строительства этрусского храма. Об этом свидетельствует самая древняя из найденных в имении Паттурелли статуй. Как мне кажется, сложно согласиться с В.Йоханновским, который датирует эту скульптуру последней третью 6 в. до н.э. По крайней мере, при такой датировке ее нельзя считать произведением этрусского искусства. Если мы обратимся для сопоставления к римским материалам и находкам в Сатрике, то увидим, что на месте храмов, посвященных Матер Матуте, здесь действительно существовали более древние святилища. Во время раскопок на месте храмов Матер Матуты и Фортуны в Риме были обнаружены следы более древнего культа, которые относятся к эпохе бронзы, а также греческая керамика 8 в. до н.э.¹⁶ В Сатрике под основанием храма Матер Матуты археологи обнаружили остатки овального святилища с очагом в центре, датируемого концом 9 в. до н.э.¹⁷

Все это позволяет нам сделать вывод о том, что в 6 в. до н.э. этруски построили храмы Матер Матуты на месте уже существовавших святилищ в Лации и Кампании. Свидетельствует ли это о том, что этруски поклонялись Матер Матуте? Мне представляется более вероятным, что они отождествляли Матер Матуту с богиней Уни. В этрусском пантеоне только Уни можно поставить в один ряд с Матер Матутой по тем функциям, которые она выполняла. В Капуе этрусского периода существовал культ Уни, об этом свидетельствуют данные известной надписи на черепице, являющейся одним из самых крупных сохранившихся памятников этрусской письменности (TLE, 2).

О связи культов Матер Матуты и Уни свидетельствуют данные Тита Ливия (V, 19,6; V, 22, 7) и Плутарха (Камилл, V; VI). Тит Ливий упоминает два обета, которые Фурий Камилл должен был исполнить после удачного завершения войны с Вейями: восстановить древний храм Матер Матуты и привести в Рим статую Юноны (Уни) из главного храма этрусского города. Вероятно, оба обета были связаны друг с другом и призваны отвратить гнев могущественной богини, заручиться ее покровительством. Можно предположить, что привезенная из Вей статуя Уни хранилась первоначально в святилище Матер Матуты, поскольку специальный храм для нее на Авентине, как пишет Тит Ливий (V, 31, 3), был

построен недалеко от Бычьего форума только в 392 г. до н.э., т.е. спустя четыре года после описываемых событий.

Вероятно, в более позднее время под влиянием греческой религии культы Матер Матуты и Юноны обособляются: Юнона отождествляется с Герой, Матер Матута - с Левкотеей. Однако сходство не исчезает до конца. Мы знаем о существовании в Риме культа Юноны Люцины¹⁸, богини брака, матрон, родовспомогательницы, эпитет которой происходит от слова “свет”. У Тита Ливия есть упоминание о Юноне Матуте (XXXIV, 53, 3).

Подводя итог всему вышесказанному, можно сделать следующие выводы. Найденные в имении Паттурелли близ Санта Мария Капуа Ветере остатки храма и статуи принадлежат культу Матер Матуты. Этот культ являлся одним из самых древних и почитаемых в Капуе. Он возник по крайней мере в 7 в. до н.э. и существовал непрерывно вплоть до 2 в. н.э., т.е. и в этрусский период, и во время господства самнитов в городе, и тогда, когда Капуя стала частью римского государства. Храм, посвященный Матер Матуте, в Капуе был построен этрусками в 6 в. до н.э. на месте более древнего святилища.

Постольку “капуанские матери” - самые древние из всех, найденных на территории Италии, мы можем предположить, что именно в Капуе зародился обычай посвящать Матер Матуте статуи, изображающие женщину с младенцами на руках. Эти votivные предметы символизировали передачу рожденных детей (своих собственных или детей сестер) под покровительство богини. Хотелось бы выразить надежду, что дальнейшее исследование храма Матер Матуты в древней Капуе предоставит в распоряжение ученых новые данные, позволяющие лучше понять значение этого культа.

- ¹ Описание находок дано по: Centore G., *Matres Matutae. Le Madri di Capua*, Capua, 2000
Museo Campano di Capua. Amministrazione Provinciale di Caserta. Capua, 2003.
Il Museo Archeologico dell' Antica Capua. Napoli, 1995.
www.cib.na.cnr.it/capua/testi/mus
www.capua.net
- ² Centore G., *Matres Matutae. Le Madri di Capua*, Capua, 2000, p.4.
- ³ Там же, p.12.
- ⁴ Там же, p.11.
- ⁵ Найденные в имении Паттурелли статуи из туфа хранятся сейчас в Кампанском музее современной Капуи и представляют собой одну из уникальных коллекций вотивных предметов, найденных на территории Италии. Условно ее называют “капуанские матери”.
- ⁶ Adriani A., *Le sculture in tufo*, “Quaderni del Museo Provinciale Campano”, Napoli, 1939.
- ⁷ www.cib.na.cnr.it/capua/testi/mus
- ⁸ F. von Duhn. *Sulla necropoli...* p.14
- ⁹ Radke G. *Die Götter Altitaliens*, 1979. s.v. Matuta
- ¹⁰ Liv, XXV,7,5; Ovid. *Fast*, VI, 625
- ¹¹ www.tregliaonline.it
- ¹² Renato del Ponte. *I Lari nel sistema spazio-temporale* // www.dirittoestoria.it
- ¹³ Об этом же пишет и Овидий (*Fast*. VI,481)
- ¹⁴ Овидий (*Fast*. VI,476)
- ¹⁵ Соколов Г.И. *Искусство этрусков*. М., 1990. С.88-91.
- ¹⁶ www.gats.it
- ¹⁷ Renato del Ponte. *I Lari...*
- ¹⁸ Штаерман Е.М. *Социальные основы религии древнего Рима*. М., 1987. С.93.