

ОТ АВТОРА

Тема этой книги — люди императорского Рима, как они выглядели и что собой представляли: римский скульптурный портрет дан в соединении с тем повествовательным материалом, который содержится в произведениях античных писателей и в надписях; таким образом, искусство скульптуры и искусство слова взаимно дополняют друг друга.

Римский скульптурный портрет является в высшей степени ценным психологическим документом мировой истории, так как виртуозная техника ваятеля сочетается в нем с беспощадным реализмом.

Римский портрет, как и античная литература, убеждает нас в том, что античный мир был миром очень энергичных людей с чрезвычайно богатым разнообразием характера и интеллекта, был миром людей, психология которых во многом перекликается с психологией современного человека: у древних римлян были иные социально-экономические условия, иной исторический опыт, но в принципе они были такими же людьми, как и мы.

В отечественной науке римские скульптурные портреты либо служили предметом специальных искусствоведческих исследований и публикаций, либо в небольшом количестве использовались как иллюстрации в общих курсах римской истории.

Данная книга не преследует целей искусствоведческого анализа.

Текст античных авторов и надписей приводится в большинстве случаев в ранее опубликованных переводах, в которые, однако, внесены незначительные стилистические исправления и кое-где сделаны купюры.

Иллюстрации № I—XLVII относятся к I разделу, № 1—103 — ко II разделу; номер иллюстрации соответствует номеру статьи; если к какой-либо статье относится несколько иллюстраций, то все они, сохраняя номер статьи, дополнены буквенной нумерацией: например, иллюстрации 1, 1а, 1б, 1в, 1г, 1д относятся к статье 1 (Юлий Цезарь) и т. д.

Приношу глубокую благодарность кандидату искусствоведения старшему научному сотруднику Государственного Эрмитажа О. Я. Неверову за в высшей степени ценные консультации при подборе иллюстраций.